



**RESOLUÇÃO ICA Nº 009 DE 15 DE DEZEMBRO DE 2014.**

**EMENTA:** Regulamenta a realização de Concurso Público de Provas e Títulos para o ingresso nas Carreiras de Magistério Superior e do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico no Instituto de Ciências da Arte, em obediência à Resolução Nº 4.559 do CONSEPE, de 26.08.2014, da Universidade Federal do Pará.

O Diretor do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, promulga a seguinte Resolução:

**CAPITULO I – DO PLANO DE CONCURSO**

**Art. 1º** A elaboração do Plano de Concurso ficará a cargo de Comissão designada especificamente para este fim.

**Art. 2º** A Comissão de Elaboração do Plano de Concurso será constituída por 03 (três) membros indicados pela Subunidade proponente do concurso.

**§1º** Nos concursos para a carreira do Ensino Superior 01 (um) dos membros deverá atuar em Programa de Pós-Graduação;

**§2º** A indicação dos membros da comissão será feita pelo Colegiado do Curso, aprovada pelo Conselho da Subunidade interessada e homologada pela Congregação;

**§3º** Sempre que possível, a Comissão referida no *caput* deverá contar com, no mínimo, um especialista no tema do concurso;

**§4º** A Comissão terá as seguintes atribuições:

I – Definir os conteúdos do tema em concurso;

II – Definir relação das provas a que estarão submetidos os candidatos;

III – Definir o perfil do candidato;

IV – Indicar locais, horários e procedimentos de inscrição, bem como as formalidades para sua confirmação;

V – Indicar a documentação a ser apresentada quando da realização das provas, bem como do material de uso não permitido;

VI – Indicar os componentes da Comissão Examinadora conforme legislação vigente;

VII – Subsidiar os membros das Comissões Examinadoras quanto às informações necessárias ao andamento do concurso;

VIII – Colaborar com a Comissão Examinadora na elaboração, organização e aplicação da Prova Objetiva, quando houver.

§5º Essa comissão será nomeada por portaria específica constando de maneira explícita o dispositivo legal correspondente.

**Art. 3º** A operacionalização do concurso caberá à Direção da Subunidade interessada.

**Art. 4º** O Plano de Concurso deverá ser aprovado pelo Conselho da Subunidade e pela Congregação do Instituto.

**Parágrafo Único.** Os documentos referidos no Art. 4º da Resolução 4.559/2014 – CONSEPE deverão acompanhar o Plano de Concurso.

## **CAPITULO II – DA COMISSÃO EXAMINADORA**

**Art. 5º** A avaliação dos candidatos do Concurso Público ficará a cargo de uma Comissão Examinadora, designada para esse fim.

**Parágrafo Único.** A comissão examinadora será composta de acordo com as determinações da Resolução 4559/2014 – CONSEPE.

**Art. 6º** Compete à Comissão Examinadora:

I - examinar o *Curriculum Lattes* dos candidatos, realizando o julgamento de títulos;

II - organizar, aplicar, corrigir e avaliar as provas do Concurso;

III - encaminhar os resultados de cada Prova e das Etapas do Concurso, para publicação, na Unidade e no Centro de Processos Seletivos (CEPS);

IV - subsidiar a Unidade e prestar as informações devidas, quando da interposição de recursos contra o Concurso;

V - elaborar o Relatório Final do Concurso.

**Art. 7º** Os membros da Comissão Examinadora deverão assinar Declaração de Anuência de participação (Anexo I), na qual conste o compromisso de desistência caso haja impedimento legal, conforme parágrafo primeiro do Artigo 10 da Resolução Nº 4559/2014 – CONSEPE.

**Art. 8º** Nas Comissões Examinadoras, para concursos da carreira EBTT, poderão participar professores com titulação diferente do doutorado, exigida para o Ensino Superior, desde que devidamente justificada.

### CAPÍTULO III – DAS PROVAS

**Art. 9º** Os Concursos Públicos às Carreiras do Magistério do Ensino Superior e do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico constarão de 02 (duas) Etapas, a primeira de caráter eliminatório e classificatório e a segunda de caráter classificatório:

I – Primeira Etapa:

- a) Prova Escrita;
- b) Prova Didática;
- c) Prova Prática, se necessária;
- d) Prova de Memorial.

II – Segunda Etapa:

- a) Julgamento de Títulos.

**Art. 10º** A Primeira Etapa poderá ser precedida de uma **Prova Objetiva**, nos casos em que a quantidade de inscrições homologadas seja superior ao número constante do intervalo de 06 (seis) a 10 (dez) inclusive, a critério da Subunidade.

**§1º** Na **Prova Objetiva**, de caráter eliminatório, será considerado aprovado o candidato que obtiver, no mínimo, 70% de acertos.

**§2º** A prova objetiva constará de 20 (vinte) questões de conhecimentos acerca do conteúdo discriminado no Plano de Concurso.

#### Seção I

##### Da Prova Escrita

**Art. 11.** A Prova Escrita será obrigatoriamente dissertativa.

**Parágrafo único.** A Prova Escrita versará sobre item sorteado de uma lista contida no Plano de Concurso de, no mínimo 10 (dez) e no máximo 15 (quinze) itens relacionados ao tema e aos conteúdos referidos no Edital de Concurso e terá a duração de até 4 (quatro) horas, observará os critérios abaixo discriminados, com a valoração definida na Tabela 1:

**Tabela 1** – Valoração de critérios para definição da nota da PROVA ESCRITA.

CRITÉRIOS	VALORAÇÃO	PONTUAÇÃO OBTIDA
<b>I. Estrutura textual: indissociável do conteúdo.</b>	<b>4,00</b>	
Introdução.	1,0	
Desenvolvimento.	2,0	
Conclusão.	1,0	
<b>II. Conteúdo e desenvolvimento do tema</b>	<b>4,0</b>	

Organização.	1,0	
Coerência e clareza de ideias.	1,0	
Extensão do conhecimento.	1,0	
Atualização e profundidade no tema do concurso.	1,0	
<b>III. Linguagem</b>		<b>2,0</b>
Uso adequado de terminologia técnica.	1,0	
Propriedade, clareza, precisão e correção gramatical.	1,0	
<b>TOTAL</b>		<b>10,00</b>

## Seção II

### Da Prova Didática

**Art. 12.** A Prova Didática consistirá em aula ministrada pelo candidato de um item sorteado com 24 (vinte e quatro) horas de antecedência, de uma lista contida no Plano de Concurso de, no mínimo, 10 (dez) e no máximo de 15 (quinze) itens relacionados ao tema e aos conteúdos referidos no Plano e Edital do Concurso.

§1º A Prova Didática destina-se à avaliação do desempenho didático-pedagógico do candidato. Esta prova dispensa arguição da Banca.

§2º A Prova Didática terá duração mínima de 50 (cinquenta) e máxima de 60 (sessenta) minutos, sob pena de perda na pontuação total da prova, incluindo a possibilidade de eliminação, a critério da Comissão Examinadora.

**Art. 13.** A avaliação da **Prova Didática** observará os critérios abaixo discriminados, com a respectiva valoração definida na Tabela 2.

**Tabela 2** – Valoração de critérios para definição da nota da PROVA DIDÁTICA.

CRITÉRIOS	VALORAÇÃO	PONTUAÇÃO OBTIDA
<b>I. Plano da Aula: planejamento, organização e clareza da aula.</b>	<b>3,0</b>	
Objetivos relacionados ao conteúdo.	0,5	
Sequência lógica de conteúdo.	0,5	
Proposição de recursos didáticos adequados.	0,5	
Proposta metodológica.	0,5	
Avaliação adequada ao conteúdo.	0,5	
Bibliografia.	0,5	
<b>II. Execução da aula (indissociável do plano da</b>	<b>7,0</b>	

<b>aula).</b>		
Uso coerente da linguagem teórica e terminologia adequada.	1,0	
Abordagem das ideias fundamentais do conteúdo.	1,0	
Apresentação de sequência lógica na organização da temática.	1,0	
Conteúdo com informações corretas e profundidade de conhecimentos.	1,0	
Apresentação do conteúdo em diálogo com a Bibliografia indicada.	1,0	
Uso adequado de recursos didáticos.	1,0	
Capacidade de comunicação.	1,0	
<b>TOTAL</b>		<b>10,00</b>

### Seção III

#### Da Prova Prática

**Art. 14.** A Prova Prática, se houver, constará de experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas, conforme definido no Plano de Concurso, sendo vedada a participação de outros candidatos inscritos no mesmo Concurso.

§1º No caso de Prova de conhecimentos práticos específicos deverá haver indicação pela Comissão Elaboradora dos instrumentos, aparelhos, técnicas e metodologias a serem utilizadas.

§2º A avaliação da Prova Prática respeitará os critérios e valoração definidos na Tabela 3.

**Tabela 3** – Valoração de critérios para definição da nota da PROVA PRÁTICA.

CRITÉRIOS	VALORAÇÃO	PONTUAÇÃO OBTIDA
I. Aspectos técnicos.	5,0	
II. Aspectos interpretativos.	5,0	
<b>TOTAL</b>	<b>10,00</b>	

§3º Cada Subunidade deverá apresentar uma tabela com detalhamento dos critérios I e II, não podendo superar a valoração de cada item do Art. 14 desta Resolução.

§4º A tabela deverá constar no Plano de Concurso a ser publicada juntamente com o Edital.

### Seção III

#### Da Prova de Memorial

**Art. 15.** O **Memorial**, apresentado em 3 (três) vias, deverá conter de forma discursiva e circunstanciada:

I - descrição e análise das atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas pelo candidato, incluindo a sua produção científica;

II - descrição de outras atividades, individuais ou em equipe, relacionadas à área de conhecimento em exame;

III - plano de atuação profissional para o triênio na área do Concurso, estabelecendo os pressupostos teóricos dessa atuação, as ações a serem realizadas, os resultados esperados, identificando seus possíveis desdobramentos e consequências.

**Art. 16.** A defesa do Memorial será realizada em sessão pública, vedada a participação de outros candidatos inscritos no mesmo Concurso.

**Art. 17.** A Comissão Examinadora deverá considerar na Prova de Memorial os seguintes aspectos e sua respectiva valoração (Tabela 4):

**Tabela 4** – Valoração de critérios para definição da nota da PROVA DE MEMORIAL.

CRITÉRIOS	VALORAÇÃO	PONTUAÇÃO OBTIDA
Domínio dos termos e ideias que tenham dado sustentação ao Memorial, atentando, de modo especial, para sua pertinência em relação à área de conhecimento do Concurso.	1,5	
Consistência teórica, formativa e prática.	1,5	
Extensão e profundidade dos conhecimentos do candidato na área específica do Concurso.	1,5	
Pertinência, adequação e atualidade das referências bibliográficas.	1,5	
Dados da carreira do candidato que revelem liderança acadêmica, científica e/ou profissional, além da experiência na realização de projetos na área de conhecimento do exame.	1,5	
Participação do candidato em programas e/ou projetos de ensino, pesquisa e extensão, em atividades de administração universitária, bem como em atividades de gestão relacionadas ao tema do concurso.	1,5	
Participação do candidato em outras atividades, individuais ou em equipe, relacionadas à área de conhecimento em exame.	1,0	
<b>TOTAL</b>	<b>10,00</b>	

**Parágrafo Único.** A produção apresentada no Memorial deve estar de acordo com o *Curriculum Lattes*.

#### Seção IV

##### Do Julgamento de Títulos

**Art. 18.** O **Julgamento de Títulos** compreenderá o exame do *Curriculum Lattes* e, quando do seu julgamento e avaliação, a Comissão Examinadora considerará e pontuará, desde que devidamente comprovados, os seguintes Grupos de Atividades e pesos correspondentes:

**Tabela 5** – Grupos de atividades e pesos correspondentes para o Julgamento de Títulos.

GRUPO	PESO
I. Formação Acadêmica	-
II. Produção Científica, Artística, Técnica e Cultural dos últimos 05 (cinco) anos;	02 (dois)
III. Atividades Didáticas.	03 (três)
IV. Atividades Técnico-Profissionais e Administrativas.	-

**Art. 19.** A Comissão Examinadora obedecerá, para a pontuação dos títulos, dos quatro Grupos de Atividades, a Tabela de Valoração de Títulos a seguir:

**Tabela 6** – Grupo 1: Formação Acadêmica

1. Formação Acadêmica	Pontuação Obtida
1. Graduação	<b>5,0</b>
2. Especialização na área do concurso	<b>6,0</b>
3. Mestrado na área do concurso	<b>8,0</b>
4. Doutorado na área do concurso	<b>10,0</b>
<b>TOTAL GRUPO 1</b>	

**Tabela 7** – Grupo 2: Produção Científica, Artística, Técnica e Cultural

2. Produção Científica, Artística, Técnica e Cultural (peso 02)	Pontuação por item	Pontuação obtida
<b>1. Livro publicado na SUBÁREA, com ISBN.</b>		
1.1. Texto integral como autor ou coautor	5,0	
1.2. Organização	4,0	
1.3. Tradução de livro	4,0	
1.4. Capítulo como autor ou coautor	3,0	

1.5. Tradução de capítulo	2,0	
1.6. Apresentação, prefácio ou posfácio	1,0	
<b>2. Livro publicado na ÁREA, com ISBN.</b>		
2.1. Texto integral como autor ou coautor	4,0	
2.2. Organização	3,0	
2.3. Tradução de livro	3,0	
2.4. Capítulo como autor ou coautor	2,0	
2.5. Tradução de capítulo	1,0	
2.6. Apresentação, prefácio ou posfácio	0,5	
<b>3. Artigo completo em periódico, com QUALIS, como autor ou coautor na SUBÁREA (artigo, resenha e/ou similares)</b>		
3.1. Internacional	4,0	
3.2. Nacional	3,0	
3.3. Regional ou local	2,0	
<b>4. Artigo completo em periódico, com QUALIS, como autor ou coautor na ÁREA (artigo, resenha e/ou similares)</b>		
4.1. Internacional	3,0	
4.2. Nacional	2,0	
4.3. Regional ou local	1,0	
<b>5. Artigo completo em periódico com ISSN, sem QUALIS, como autor ou coautor na SUBÁREA (artigo, resenha e/ou similares)</b>		
5.1. Internacional	3,0	
5.2. Nacional	2,0	
5.3. Regional ou local	1,0	
<b>6. Artigo completo em periódico com ISSN, sem QUALIS, como autor ou coautor na ÁREA (artigo, resenha e/ou similares)</b>		
6.1. Internacional	2,0	
6.2. Nacional	1,0	
6.3. Regional ou local	0,5	
<b>7. Artigo completo em Anais como autor ou coautor na SUBÁREA</b>		
7.1. Internacional	2,0	
7.2. Nacional	1,0	
7.3. Regional ou local	0,5	
<b>8. Artigo completo em Anais como autor ou coautor na ÁREA</b>		
8.1. Internacional	1,0	
8.2. Nacional	0,5	
8.3. Regional ou local	0,5	
<b>9. Resumo de trabalho em Anais como autor ou coautor na área</b>		
9.1. Internacional	1,0	



9.2. Nacional	0,5	
9.3. Regional ou local	0,2	
<b>10. Textos críticos e/ou imagens publicadas em encartes, catálogos, programas, revistas, jornais (de autoria do candidato).</b>	0,5	
<b>11. Organização de eventos:</b>		
11.1. Congresso/Fórum		
11.1.1. Internacional	3,0	
11.1.2. Nacional	2,5	
11.1.3. Regional ou local	2,0	
11.2. Seminário		
11.2.1. Internacional	2,0	
11.2.2. Nacional	1,5	
11.2.3. Regional ou local	1,0	
11.3. Exposição/Feira	2,0	
11.5. Curso	1,0	
11.6. Workshop/Oficina	0,5	
<b>12. Formação em curso técnico (concluído)</b>	2,0	
<b>13. Criação, produção, direção, curadoria de trabalhos artísticos em: Artes Visuais/ Museografia/ Museologia/ Cinema/ Cenografia/ Teatro/ Dança/ Música/ Multimídia. (Preferencialmente em forma de portfólio)</b>	5,0	
<b>14. Obra artística e/ou Projetos de Museografia publicada/ apresentada</b>	4,0	
<b>15. Monitoria, atividade de pesquisa, extensão (com bolsa ou sem bolsa, por ano).</b>	1,0	
<b>16. Prêmios artísticos, científicos, comendas.</b>	1,0	
<b>Sub TOTAL – Pontuação Obtida</b>		
<b>TOTAL GRUPO 2</b>	_____ X 2 = _____ Pontuação obtida	

**Tabela 8 – Grupo 3: Atividades Didáticas**

<b>3. Atividades Didáticas</b>	<b>Pontuação por item</b>	<b>Pontuação obtida</b>
<b>1. Exercício da docência em ensino regular (por semestre)</b>		
1.1. No tema do concurso	1,0	
1.2. Na área do concurso	0,5	

1.2. Em qualquer outra área	0,2	
<b>2. Exercício da docência em cursos de extensão, oficinas, workshops e/ ou similares (pontuar a cada 20 horas-aula)</b>		
2.1. No tema do concurso	0,5	
2.2. Na área do concurso	0,3	
<b>3. Monitoria e/ou Estágio na área do concurso</b>		
<b>Sub TOTAL – Pontuação Obtida</b>		
<b>TOTAL GRUPO 3</b>	_____ X 3 = _____ Pontuação obtida	

**Tabela 9 – Grupo 4: Atividades Técnico-Profissionais e Administrativas**

<b>4. Atividades Técnico-Profissionais e Administrativas.</b>	<b>Pontuação por item</b>	<b>Pontuação obtida</b>
<b>1. Trabalhos e atividades técnicas em área pertinente ao concurso.</b>	<b>0,5</b>	
<b>2. Projetos/Relatórios de ensino, pesquisa e/ou extensão na área.</b>	<b>1,0</b>	
<b>3. Pareceres de ensino, pesquisa e/ ou extensão na área.</b>	<b>0,5</b>	
<b>4. Orientação de trabalhos (concluída)</b>		
4.1. De tese	3,0	
4.2. De dissertação	2,0	
4.3. De monografia de especialização	1,0	
4.4. De monografia de conclusão de curso de graduação	1,0	
4.5. De trabalho de conclusão de curso técnico	1,0	
4.6. De trabalho artístico, cultural e/ou científico	0,5	
<b>5. Co-orientação de trabalhos (concluída)</b>		
5.1. De tese	2,0	
5.2. De dissertação	1,0	
5.3. De monografia de especialização	0,5	
5.4. De monografia de conclusão de curso de graduação	0,5	
5.5. De trabalho de conclusão de curso técnico	0,5	
5.6. De trabalho artístico, cultural e/ou científico	0,3	
<b>6. Participação em bancas examinadoras</b>		
6.1. De tese	1,5	
6.2. De dissertação	1,0	

6.3. De monografia de especialização	0,5	
6.4. De monografia de conclusão de curso de graduação ou curso técnico	0,5	
6.5. De concurso/processo seletivo para o magistério	1,0	
<b>7. Livro publicado na área, sem ISBN.</b>		
7.1. Texto integral como autor ou coautor	2,0	
7.2. Organização	1,0	
7.3. Tradução de livro	1,0	
7.4. Capítulo como autor ou coautor	1,0	
7.5. Tradução de capítulo	0,5	
7.6. Apresentação, prefácio ou posfácio	0,5	
<b>8. Participação em comissões/júri: científico, acadêmico-administrativo, artístico-cultural</b>	0,5	
<b>9. Participação em órgãos de classe, representação em colegiado e/ ou similares (pontuar a cada biênio)</b>	0,3	
<b>10. Experiência em gestão (pontuar a cada ano)</b>	0,5	
<b>11. Participação em congressos, seminários, cursos, oficinas, workshops e/ou similares na área.</b>	0,2	
<b>Sub TOTAL – Pontuação Obtida</b>		
<b>TOTAL GRUPO 4</b>		_____ X 1 = _____ Pontuação obtida

§1º Para os títulos constantes da formação acadêmica será considerada a maior titulação, pontuada uma única vez.

§2º Cada Subunidade deverá apresentar uma tabela com detalhamento dos números 13 e 14 do Grupo 2, não podendo superar a valoração máxima já estabelecida na Tabela 7.

§3º As comprovações do *Curriculum Lattes* em língua estrangeira deverão ser traduzidas para o português, conforme legislação vigente.

§4º O candidato que obtiver a maior pontuação na soma das dos Grupos 2, 3 e 4 ficará com 10 (dez) pontos e, o cálculo da nota dos outros candidatos, será feito por meio de regra de três simples.

§5º A nota final do candidato no Julgamento de Títulos será definida da seguinte forma:

**Tabela 10** – Cálculo para definição de nota do Julgamento de Títulos

<b>Nota Final Julgamento de Títulos</b>	$\frac{(Nota\ do\ Grupo\ 1) + (Soma\ da\ pontuação\ dos\ Grupos\ 2,\ 3\ e\ 4,\ após\ regra\ de\ três)}{2}$
---	--

## CAPÍTULO IV - DOS RECURSOS

**Art. 20.** Caberá recurso, devidamente fundamentado:

I – da homologação das inscrições, no prazo de 2 (dois) dias úteis consecutivos, a partir da data de sua publicação;

II – do resultado da Prova Objetiva, quando houver, no prazo de 2 (dois) dias úteis, a partir da data de divulgação;

III – do resultado da primeira Etapa do Concurso, no prazo de 2 (dois) dias úteis, a partir da data de divulgação do resultado;

IV – do resultado final do Concurso, no prazo de 10 (dez) dias úteis, a partir da data da sua divulgação.

§1º Os recursos deverão ser protocolados no ICA, conforme estabelecido no respectivo Edital.

§2º Os recursos interpostos em primeira instância serão encaminhados à Congregação do Instituto e por ele julgados, ouvida a Comissão Examinadora e, em segunda instância, ao CONSEPE, no prazo de 2 (dois) dias úteis consecutivos entre cada instância recorrida.

§3º Julgados e decididos os recursos, a Direção do ICA proporá à Reitoria a nomeação de tantos candidatos quantas forem as vagas a preencher, segundo a ordem decrescente da classificação final.

## CAPÍTULO V – DA APROVAÇÃO

**Art. 21.** Cada examinador deverá atribuir uma pontuação de 0 (zero) a 10 (dez) no exame de cada Prova.

§1º Será considerado aprovado na Prova Objetiva, quando houver, o candidato que obtiver, no mínimo, 70% (setenta) da pontuação.

§2º A pontuação do candidato em cada Prova da Primeira Etapa será a média aritmética simples dos pontos a ele atribuídos pelos examinadores, considerada uma casa decimal, sendo que a média mínima para aprovação em cada Prova será 7 (sete).

§3º Será aprovado no Concurso o candidato que obtiver na Primeira Etapa média aritmética simples igual ou superior a 7 (sete), calculada a partir da média obtida nas Provas Escrita, Didática, Prática, se houver, e de Memorial, se houver.

§4º A nota final do candidato será calculada como a média aritmética simples das notas da Primeira e Segunda Etapas.

§5º A classificação dos aprovados no Concurso será em ordem decrescente da nota final dos candidatos, limitada ao número máximo de aprovados estabelecido pela legislação vigente.

§6º A nota de cada Prova e das Etapas será publicada nos quadros de avisos da Unidade responsável pelo Concurso, bem como o resultado final do Concurso.

**Art. 22.** A presente resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Instituto de Ciências da Arte, em 15 de dezembro de 2014.

***Prof. Dr. Celson Henrique Sousa Gomes***

Diretor Geral do Instituto de Ciências da Arte

Portaria nº 4566/2010

ICA – UFPA

**ANEXO I da Resolução Nº 009/2014 – ICA**

**TERMO DE ACEITE PARA PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO EXAMINADORA DE CONCURSOS PÚBLICOS PARA DOCENTES DA UFPA**

1. Declaro para os devidos fins que eu, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, aceito participar da Comissão Examinadora do Concurso Público de Provas e Títulos para o Ingresso na Carreira de Magistério do Ensino \_\_\_\_\_ na Universidade Federal do Pará (UFPA), Tema: \_\_\_\_\_ para a Unidade Acadêmica: **Instituto de Ciências da Arte**, cumprindo assim o disposto no Art. 10, § 2º da Resolução n. 4.559/2014 - CONSEPE/UFPA.
2. Declaro que desistirei de minha participação na Comissão caso haja impedimento legal, conforme parágrafo primeiro do Artigo 10 da Resolução Nº 4559/2014 – CONSEPE.
3. Comprometo-me a cumprir minhas atribuições de examinador com imparcialidade e independência, preenchendo toda documentação necessária de cada prova e seguindo legislação em vigor na UFPA: a Resolução 4.559/2014 do CONSEPE, a Resolução 009/2014 do ICA e o Edital do concurso.
4. Declaro também não estar envolvido, direta ou indiretamente, com iniciativas de preparação ao tema de concurso citado, seja em âmbito público ou iniciativa privada, proferindo palestra ou ministrando aulas nesses âmbitos.
5. Declaro ainda não estar envolvido com outras atividades relativas ao meu trabalho que possam prejudicar o bom desenvolvimento do concurso, bem como ter carga horária por encargo de curso ou concurso inferior a 120 horas de trabalho anuais e suficiente para não exceder esse limite com as atividades deste concurso, nos termos do Decreto n. 6.114 de 15 de maio de 2007.

\_\_\_\_\_ (\_\_\_), \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
**Assinatura**

RG: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

SIAPE (se servidor): \_\_\_\_\_

Contato: *e-mail* \_\_\_\_\_

Celular/Profissional/Residencial: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Docente da UFPA ( ) Unidade/Subunidade que atua: \_\_\_\_\_

Docente externo ( ) Instituição/Unidade que atua: \_\_\_\_\_

Área de atuação: \_\_\_\_\_